

Músics en Residència, 15 anys d'un festival rodó

Crònica de la darrera edició del festival, celebrat entre l'1 i el 5 de juliol

FINA SOLER

Entre l'1 i el 5 de juliol va tenir lloc una nova edició de Músics en Residència d'Alella. Són ja quinze anys de feina acurada que, de manera creixent i constant, va consolidant la importància d'aquest festival dedicat a la música de cambra, un gènere de petit format, però de molta exigència i delicadesa interpretativa.

La programació d'enguany ha girat al voltant de Fanny i Felix Mendelssohn, figures cabdals del romanticisme. S'ha volgut posar en relleu precisament la figura de Fanny perquè, tot i haver quedat sempre a l'ombra del seu germà, va ser igualment una prolífica i exquisida compositora. Felix Mendelssohn té, a més, el mèrit d'haver "redescobert" la música de J. S. Bach, que al final del segle XVIII havia caigut en l'oblit d'intèrprets, compositors i públic en general: el fet que Mendelssohn recuperés la interpretació de la *Passió segons sant Mateu* el 1829 va fer ressorgir l'interès dels melòmans de l'època per Bach.

El concert del divendres, 4 de juliol —titulat *Entre l'oblit i la glòria*—, va incloure un quartet amb piano i un *capriccio* per a violoncel i piano de Fanny Mendelssohn, així com els arranjaments per a piano a quatre mans de diverses peces en record i homenatge a J. S. Bach: la *Invenció BWV 779*, la *Sarabanda de la Suite per a violoncel núm 2*, i dues cantates. Van completar el programa dues peces de Felix Mendelssohn: el *Quintet per a cordes núm. 2*, op. 87, i el *Quartet de corda núm 6*, op. 80, que

va compondre després de la mort de la seva germana Fanny, a qui estimava i admirava; és una partitura d'una gran subtileza, una mena de rèquiem, que agraïm que s'hagi inclòs en aquesta edició.

El segon concert va tenir lloc l'endemà i duia per títol *De l'elegància clàssica al somni romàntic* i ens va fer gaudir del *Quintet de vent amb piano*, KV 452 de W.A. Mozart, com a exemple del classicisme i l'elegància que Felix Mendelssohn tant respectava, i del *Quartet de corda en mi*

ens vàrem endinsar en el món màgic del bosc encantat ideat per Shakespeare guiats per la narradora Mercè Trujillo, que anava presentant aquest univers fantasiós i els seus personatges, acompanyat tot per les il·lustracions de la jove alellenca Dora Serra. L'assistència de gairebé quaranta criatures acompanyades de familiars i més públic és prova de l'èxit d'aquesta proposta.

Prèviament, el dia 3 vàrem gaudir del ja habitual concert *Carta blanca*, en què els set músics júnior van seleccionar i interpretar moviments de Brahms, Haydn, Françaix i Auric, una mostra del talent dels joves que participen en el festival. Val la pena destacar que, com es pot observar als assajos oberts, els júnior no reben classes magistrals, sinó que participen juntament amb els experts en la preparació de les obres que es programen. Per ells és una experiència professional, musical i també de convivència. L'assistència de més públic que en anys passats va fer que el vestíbul de l'Espai d'Arts Es-

ternes, on es va fer, quedés petit per a aquest concert de caràcter més informal.

Per fer honor als quinze anys que fa que Alella acull aquesta joia musical, l'ajuntament va voler agrair la tasca imprescindible dels directors musicals del festival, Helena Satué i Jose Vicente Castelló, lliurant-los una placa de reconeixement a l'inici del primer concert. Es pot dir que, un cop més, ha estat una edició rodona, i que és un privilegi per als aficionats a la música clàssica poder gaudir d'un festival com aquest. Espero i desitjo que continuï i creixi molts anys més. ●



JORDI FARRUS

bemoll major de Fanny Mendelssohn; la segona part va estar dedicada exclusivament a Felix Mendelssohn, amb les *Variacions concertants*, op.17 i una obra de joventut del compositor que ha esdevingut una peça cabdal i de referència en el repertori de la música de cambra: l'*Octet de corda*, op. 20.

Novetat d'enguany

A més d'aquests dos concerts principals, cal destacar com a novetat d'enguany el concert familiar del dia 5 al matí: amb *El somni d'una nit d'estiu* en versió per a piano a quatre mans de Felix Mendelssohn,